

Doelmatigheid

De gemeentelijke subsidie die DMC ontvangt, is gericht op het bereiken van een aantal doelen die zijn geconcretiseerd in de subsidieverlening 2016. De concrete tegenprestaties liggen in het verlengde van de statutaire doelstellingen van Stichting DMC:

1. Het organiseren van culturele evenementen met een algemeen cultureel belang in het theatercomplex.

Met betrekking tot dit doel heeft DMC met de gemeente Den Haag in het kader van de subsidieverlening 2016 een prestatienorm afgesproken: 110 concerten/ voorstellingen in het Zuiderstrandtheater en circa 50 concerten in de Nieuw Kerk voor in totaal circa 80.000 bezoekers. In 2016 heeft DMC, door doelmatige inzet van de subsidie van de gemeente Den Haag, de prestatienorm ruimschoots gehaald (zie 3.2 Prestaties).

2. Het exploiteren van het theatercomplex inclusief de daarin ondergebrachte horecavoorzieningen en het verhuren van het theatercomplex ten behoeve van niet-culturele activiteiten.

DMC heeft de exploitatie van het Zuiderstrandtheater en het productiehuis LDT in 2016 met een positief financieel resultaat afgesloten en de in beheer zijnde gebouwen bevinden zich in goede staat van onderhoud. Door efficiënt en doelmatig opereren in combinatie met de programmering was de bijdrage van de exploitatie van horeca en zakelijke verhuur aan de culturele doelstelling, gebouwkosten en dienstverlening aan de huisgezelschappen in 2016 circa €250.000 netto.

3. Het beheren van alle permanente ruimten en het waarborgen van de preferente positie met betrekking tot de bespeling van, alsmede het verlenen van diensten aan de huisgezelschappen Residentie Orkest en Nederlands danstheater.

De facilitaire dienst van DMC staat in nauw contact met de huisgezelschappen om wensen met betrekking tot beheer en dienstverlening binnen de mogelijkheden te realiseren. Diensten als telefonie, ICT en Kopieerservice worden gezamenlijk ingekocht, waardoor financieel (schaal)voordeel wordt behaald. Gebruik en inzet van elkaars materieel en expertise (fiscaal, financieel, marketing, technisch en inhoudelijk) wordt zoveel mogelijk gestimuleerd en gerealiseerd. Hoewel niet eenvoudig met één zaal in plaats van twee, lukt het DMC in goed overleg om de preferente positie van RO en NDT met betrekking tot bespeling te garanderen en toch genoeg courante dagen te vinden voor de eigen programmering. DMC voert een continue gesprek met RO en NDT om uit de gezamenlijke bewoning en bespeling van het Zuiderstrandtheater en productiehuis LDT zoveel mogelijk voordeel (efficiëntie) voor alle partijen te behalen.